

РИГАС КИНО МАЛС

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО



ГРЕТА ГАРБО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

Грета Гарбо (ее настоящее имя — Грета Ловиса Густафссон) — актриса американского кино. Родилась 18 сентября 1906 года в Стокгольме в семье шведского моряка. Образование получила в частной театральной школе и в Королевской драматической академии, учебу в которой сочетала с работой в Стокгольмском драматическом театре, где исполняла незначительные роли в пьесах классического и современного репертуара.

В начале 20-х годов снялась в ряде короткометражных рекламных фильмов и в комедии реж. Э. А. Петчера «Петер-увалень» (1922).

Первый успех актрисе принесло исполнение одной из главных женских ролей в картине «Сага о Песте Берлинге» (1924), где впервые она выступила под именем Греты Гарбо («Гарбо» — псевдоним, предложенный режиссером фильма М. Штиллером по имени финского сказочного зльфа).

Вскоре после премьеры следующей картины с участием Г. Гарбо — «Безрадостный переулочек» (режиссер Г. В. Пабст, 1925) — актриса получила приглашение в Голливуд и, поселившись здесь с лета 1925 года, начала работать на студии «Метро-Голдвин-Мейер» под руководством различных американских режиссеров, снимаясь ежегодно в одном-двух, а иногда и в трех фильмах. На амплу романтической героини, «загадочной, роковой женщины», страдающей от любви и заставляющей страдать других, Г. Гарбо вскоре завоевала успех у американского зрителя. Критики единодушно признавали, что «все, что делает актриса на экране, неотделимо от ее человеческой индивидуальности, а основным признаком этой индивидуальности является тонкость женской души, красота, обаяние». Фильм «Божественная женщина» (1927) прочно утвердил за актрисой имя «Божественная Гарбо». Грета Гарбо стала первой среди голливудских «звезд».

Наибольшей славы она добилась исполнением главных ролей в фильмах 30-х годов: «Анна Кристи» (1930), «Мата Хари» (1932), «Королева Кристина» (1934), «Камелия» (1937).

В 1941 году Гарбо снялась в своем последнем фильме-комедии «Женщина с двумя лицами».

В 1954 году Грете Гарбо был присужден специальный приз Американской академии киноискусства.



«Гранд-Отель»

МИФ И ЧЕЛОВЕК

Имя великой актрисы мирового кинематографа Греты Гарбо, казалось, принадлежит истории. В 1941 году в расцвете красоты и таланта, тридцати шести лет от роду, после первой неудачи в кино (фильм режиссера Джорджа Кьюкора «Женщина с двумя лицами»), Грета Гарбо навсегда покинула экран, так и оставшись «первой леди» мирового кино.

Когда на рубеже 70-х годов в Европе и Америке возродился интерес к старым фильмам, невиданный успех лент с участием «непостижимо прекрасной, великой и таинственной» Греты Гарбо ошеломил не только старых ценителей искусства большой актрисы, но и молодое поколение. В дни демонстрации по телевидению «Маты Хари», «Королевы Кристины», «Дамы с камелиями», «Таинственной леди» и «Анны Карениной» пять воскресений подряд кинотеатры оставались пусты. Удар по бизнесу был настолько велик, что владельцам кинозалов ничего не оставалось делать, как в знак протеста против телевизионной кампании закрыть кинотеатры. «Анти-Гарбо забастовка», — писали газеты о демарше владельцев.

Грандиозный успех выпал и на долю фестиваля лент Гарбо, демонстрировавшихся в кинозале музея современного искусства в Нью-Йорке. С осени 1968 года в зале, вмещающем двенадцать тысяч человек, стали показывать фильмы замечательной актрисы, начиная с ее первой картины «Бродяга Петер», снятой шведским режиссером Эриком Петшлером в 1922 году и кончая «Женщиной с двумя лицами». За девятнадцать лет работы в кинематографе Гарбо снялась в двадцати семи фильмах. Их показывали около шести лет. Совсем недавно этот своеобразный фестиваль был завершен. Толпы осаждали здание кинозала. Не меньший успех имели фильмы с участием «несравненной шведки» в Париже, Лондоне, Токио. «Гений Гарбо, — писал американский буржуазный еженедельник «Ньюсик», — совмещает в себе чистоту и тайну, силу и нежность, жестокость и страсть. Вот почему миллионы тех, кто ранее не знал актрисы, осаждают кинотеатры от Парижа до Лос-Анджелеса, чтобы насладиться ее искусством».

Однако причина интереса к великой Гарбо гораздо глубже, чем это констатирует «Ньюсик». Он связан прежде всего с той атмосферой общего неприятия

«Мата Хари»



технизированного потребительского общества, с его установкой на исчезновение личности и превращение человека в шаблонный усредненный стереотип, которая охватила западную интеллигенцию на излете иллюзий «молодежного бунта» 60-х годов. Индустриализация духа привела, по мнению западных наблюдателей, к тому, что ныне нет ни великих актрис, ни великих мыслителей, ни философов, ни ученых, «с честью несущих звание властителя дум». Все пропускает через себя механизм массовой культуры. Культура становится религиозной без кумиров. «Одинокая толпа» в Европе и Америке приходит к проблеме выбора, не видя в своем обществе высокого образца. Все кажется на одно лицо (мода только помогает смешать всех в однородную массу); своеволие и индивидуальность кажутся знаками исключительной природы.

Между тем западное общество, казалось, напрочь лишаящее человека индивидуального развития, сохранило легендарную фигуру Греты Гарбо, сумевшую сберечь и свой внутренний мир, и особенность своей судьбы. В век средств массовой информации «великая Гарбо» осталась легендой; ее личная жизнь никогда не была достоянием гласности, уход из кинематографии — добровольный, удививший мир — остался ее тайной, мало кому известны подробности ее жизни «за экраном». Загадка ее личности и судьбы разгадывается и по сей день. Может быть, потому в последние годы, когда массовая аудитория ринулась на поиск утраченного покоя, потерянных идеалов и ценностей, смысл легенды Гарбо оказался шире ее собственной судьбы, как символ возможности в век публичности сохранить знаки неповторимости.

Недавно Грете Гарбо исполнилось 70 лет. Как обычно, в день ее рождения репортеры сбивались с ног, чтобы взять у нее интервью, и не могли даже узнать, где ее найти. Фотокорреспонденты, как и 40 лет назад, простаивали часы в местах ее возможного появления. В редких случаях, когда удается сфотографировать актрису, «лицо века» публикуется на первых полосах газет и журналов во всем мире. В 1967 году в Стокгольме дом, где родилась Грета Гарбо, был снесен при строительстве автомобильной трассы. Все американские и европейские газеты информировали читателей об этом «важнейшем» событии. Хотя она не снимается в кино с 1941 года, продюсеры не теряют надежды вернуть ее на экран. Время от времени появляются сообщения в прессе, что «великая Гарбо»



«Королева Кристина»

дала согласие сниматься в роли Элеоноры Дузе, или Жорж Санд, или Елены Моджееской. Но вскоре выясняется, что это «только слухи». Каждый год — вот уже более тридцати лет — Гарбо делают предложения, шлют сценарии, пишут роли. Ответ один — отказ. Правда, в 1949 году она, кажется, подписала контракт с независимым режиссером Уолтером Вангером, но и этот проект потерпел крах. В конце сороковых годов Гарбо уговаривали сыграть главную роль в фильме «Бульвар заходящего солнца», но уговоры ни к чему не привели, и в ленте снялась старая звезда американского кинематографа Глория Свенсон.

Гарбо живет ныне замкнуто и одиноко. Зимой — в Нью-Йорке, осенью — в Швейцарии, у друзей. Любит живопись и собрала одну из лучших частных коллекций Ренуара и Модильяни. У меня нет планов на будущее, я плыву по течению, заметила Гарбо в беседе со своими друзьями, американскими писателями Ирвингом Шоу и Гор Видалом. «Очарование ума и красоты ее непостижимо, — рассказывает И. Шоу, — и внутренний мир ее загадочен по-прежнему, хотя кажется она до удивления одинокой».

Американские критики не раз высказывали возмущение по поводу ее жизни вне искусства. «Это преступление, — говорили они, — она могла бы создавать шедевры». Но ничто не могло заставить актрису вернуться на экран.

Грете Гарбо удалось иное: уйти от нравственной кабалы буржуазного мира. Бизнес, политика, мафия, неотделимые друг от друга и заполнившие капиталистический мир, остались в стороне от актрисы. Начались судорожные попытки оторваться от гуманистической культуры со всеми ее духовными привилегиями, скомпрометированными буржуазной их утилизацией. Возникли проповеди возврата к устаревшим формам существования, соседствующие с авангардистскими установками. «Молодежный бунт» породил свою «контркультуру». Именно в эти годы, когда в умах и душах западных интеллигентов царит смятение, когда массовая культура пытается свести протестующее движение «новых левых» к авангардизму, особенно поднялся культ актрисы, оставшейся на экране (и в жизни) личностью, вместившей в себя вечную красоту, восхищающую людей во все времена. Может быть, потому вчерашние бунтари — экстравагантные, шумливые молодые люди и сегодняшние думающие интеллектуалы сливаются с толпой, где смешаны все возрасты, расы и звания, и все вместе пристраиваются в

«Анна Каренина»



очередь в кинотеатры, где крутят старые-старые ленты «несравненной и единственной» Греты Гарбо. И вновь «Божественная женщина» Виктора Шестрома, «Дама с камелиями» Джорджа Кьюкора, неуязвимая «Королева Кристина» Рубена Мамуляна — «блистательные мелодрамы», покоряющие сегодня мир, точно так же, как сорок лет назад. Только удивленно взирает на этот «массовый гипноз» сама актриса, избравшая отшельничество стилем своего существования в «безумном мире» брожения и смуты, желающая понять свое время, не покидающая наблюдательного поста.

Виталий ВУЛЬФ,

«Советская культура»

ФИЛЬМОГРАФИЯ

ПЕТЕР-УВАЛЕНЬ (Luffar-Petter)

Производство — Эрик А. Петчлер, 1922 г.
Сценарист и режиссер — Эрик А. Петчлер.

В ролях: Грета Гарбо (Грета), Эрик А. Петчлер (две роли: лейтенант Эрик Сильверфельм и Август Петтерсон).

САГА О ПОСТЕ БЕРЛИНГЕ (Gösta Berlings Saga)

Производство — «Свенск-Фильминдустри», 10. III. 1924 г.; в СССР с 1925 г. под названием «Гёста Берлинг». Сценарист и режиссер — Морис Штгиллер (по одноименному роману Сельмы Лагерлеф); оператор — Юлиус Янзон.

В ролях: Грета Гарбо (графиня Дона), Ларс Хансон (Поста Берлинг).

БЕЗРАДОСТНЫЙ ПЕРЕУЛОК (Die freudlose Gasse)

Производство — Софар, 18. V. 1925 г.; в СССР с 1925 г. под названием «Безрадостная улица». Сценарий — Вилли Хаас (по одноименному роману Гуго Беттауэра); режиссер — Георг Вильгельм Пабст; оператор — Гвидо Зебер.

В ролях: Грета Гарбо (Грета), Вернер Краус (мясник), Аста Нильсен (Мария).

ПОТОК (The Torrent)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 21. II. 1926 г. Сценарий — Дороти Фарнум (по повелле Бласко Ибаьеса); режиссер — Монта Белл; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Ленора), Рикардо Кортез (Дон Рафаэль).

ИСКУСИТЕЛЬНИЦА (The Empress)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 10. X. 1926 г. Сценарий — Дороти Фарнум (по повелле Бласко Ибаьеса); режиссер — Фред Нибло; оператор — Тоги Гаудио.

В ролях: Грета Гарбо (Елена), Рой д'Арси (Манос Диорос), Антонио Морено (Робледо).

ЛЮБОВЬ (Love)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 29. XI. 1927 г. Режиссер Эдмунд Гоздинг (по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»).

В ролях: Грета Гарбо (Анна), Джон Джильберт (Вронский).

ПЛОТЬ И ДЬЯВОЛ (Flesh and the Devil)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 9. I. 1927 г. Сценарий — Бенджамен Глейзер (по роману Германа Зудермана «Путешествие в Тильдонт»); режиссер — Кларенс Браун; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Фелиситта), Джон Джильберт (Лео), Ларс Хансон (Ульрик).

БОЖЕСТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА (The Divine Woman)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 14. I. 1928 г. Сценарий — Дороти Фарнум (по пьесе Глэдис Анджер «Звездный свет»); режиссер — Виктор Шестром.

В ролях: Грета Гарбо (Марьянна), Ларс Хансон (Люсьен).

ЗАГАДОЧНАЯ ДАМА (The mysterious Lady)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 4. VIII. 1928 г. Режиссер — Фред Нибло.

В ролях: Грета Гарбо (Тая), Конрад Найджел (Карл).



«Камелия»

ДИКИЕ ОРХИДЕИ (Wild orchids)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 30. III 1929 г. Сценарий — Ганс Крели; режиссер — Сидней Фрэнклин; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Лили Стерлинг), Льюис Стоун (Джон Стерлинг), Нильс Астер (принц де Гас).

ДУРНАЯ ЖЕНЩИНА (A Woman of affairs)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 19. II 1929 г. Сценарий — Бесс Мередит (по роману Майкла Арлена «Зеленая шляпка»); режиссер — Кларенс Браун; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Диана), Джон Джайлберт (Невилл), Дуглас Фербенкс младший (Джозеффи).

ЕДИННОЕ МЕРИЛО (Single Standard)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 27. VII 1929 г. Сценарий — Джоасфина Ловетт; режиссер — Джон Робертсон; оператор — Оливер Марш.

В ролях: Грета Гарбо (Арден Стюарт), Нильс Астер (Кэмпбел).

ПОЦЕЛУИ (The kiss)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 15. XI 1929 г. Сценарий — Ганс Крели; режиссер — Жак Фейдер; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Ирэн), Конрад Найджел (Андрэ), Лью Айрес (Пьер).

АННА КРИСТИ (Anna Christie)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 14. III 1930 г. Сценарий — Фрэнсис Марлон (по одноименной пьесе Юджина О'Нила); режиссер — Кларенс Браун; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Анна), Чарльз Бикфорд (Мэтт).

РОМАНС (Romance)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 22. VIII 1930 г. Сценарий — Эдвин Юстус Майер, Бесс Мередит (по пьесе Эварда Шелдона); режиссер — Кларенс Браун; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Рита Каваллини), Льюис Стоун (Корнелиус), Гевин Гордон (Том Армстронг).

ВДОХНОВЕНИЕ (Inspiration)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 6. II 1931 г. Сценарий — Джин Марки; режиссер — Кларенс Браун; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Ивонна), Льюис Стоун (Дельваль), Роберт Монтгомери (Андрэ).

СЮЗАННА ЛЕНОКС — ЕЕ ПАДЕНИЕ И ВОЗВЫШЕНИЕ

(Susan Lennox — her fall and rise)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 16. X 1931 г. Сценарий — Ваида Тучок, Зельда Сирс, Эдит Финдджеральд (по новелле Дэвида Г. Филли); режиссер — Роберт З. Леонард; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Сюзанна Ленокс), Кларк Гейбл (Родней).

ГРАНД-ОТЕЛЬ (Grand Hotel)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 12. IV 1932 г. Сценарий — Викки Баум, Уильям А. Дрейк (по одноименному роману Викки Баум); режиссер — Эдмунд Гоулдинг; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Грузинская), Джон Барримор (барон Гайгер).

МАТА-ХАРИ (Mata-Hari)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 31. XII 1931 г. Сценарий — Бенджамин Глейзер, Лео Биринский; режиссер — Джордж Фиморис; оператор — Уильям Дэниелс.

КАКОМ ТЫ МЕНЯ ЖЕЛАЕШЬ (As you desire me)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 2. VI 1932 г. Сценарий — Джин Марки (по мотивам пьесы Лундига Пираделло); режиссер — Джордж Фиморис; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Мария), Мелвин Дуглас (граф Бруно Варелли), Эрих фон Штрогейм (Карл Зальтер).

ПЕСТРЫЙ ЗАНАВЕС (The painted veil)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 7. XII 1934 г. Сценарий — Джон Мухан, Салка Фиртель, Эдит Финдджеральд (по роману У. Сомерсета Моэма); режиссер — Ричард Болеславский; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Катрин), Герберт Маршалл (Уолтер Фейн).

КОРОЛЕВА КРИСТИНА (Queen Christina)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер», 26. XII 1933 г. Сценарий — Х. М. Харвуд, С. Н. Берман, автор сюжета — Салка Фиртель, Маргарет П. Ленно; режиссер — Рубен Мамулян; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Кристина), Джон Джайлберт (Дон Антонио де ля Прада).



АННА КАРЕНИНА
(Anna Karenina)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер»,
30. VIII 1935 г. Сценарий — Клемент Дейн,
Салка Фиртель, С. Н. Берман (по роману
Л. Н. Толстого); режиссер — Кларенс Браун;
оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Анна), Фредерик
Марч (Вронский), Фредди Бартоломью (Се-
режа).

КАМЕЛИЯ
(Camille)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер»,
22. I 1937 г. в СССР с 1954 г. под названием
«Дама с камелиями». Сценарий — Зои Экинс,
Фрэнсис Марион, Джеймс Хилтон (по одно-
именному роману и пьесе Александра Дюма-
сына); режиссер — Джордж Кьюкор; оператор
— Уильям Дэниелс, Карл Фройнд.

В ролях: Грета Гарбо (Маргарита Готье),
Роберт Тейлор (Арман), Лайонел Барримор
(отец Армана).



ПОБЕДА
(Conquest)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер»,
4. XI 1937 г. Сценарий Сэмюель Хоффенштайн,
Салка Фиртель, С. Н. Берман (по роману
Валдава Гасноровского «Пани Валуевская»); ре-
жиссер — Кларенс Браун; оператор — Карл
Фройнд.

В ролях: Грета Гарбо (графиня Валуевская),
Шарль Буайе (Наполеон).

НИНОЧКА
(Ninotchka)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер»,
9. XI 1929 г. Сценарий — Чарлз Бреккет, Билл
Уайлдер, Уолтер Райш; режиссер — Эрнст
Любич; оператор — Уильям Дэниелс.

В ролях: Грета Гарбо (Ниночка), Мелвин
Дуглас (граф Леон д'Альгин).

ЖЕНЩИНА С ДВУМЯ ЛИЦАМИ
(Two Faced Woman)

Производство — «Метро-Голдвин-Мейер»,
31. XII 1941 г. Сценарий — Салка Фиртель, С. Н.
Берман, Георг Оппенгеймер; режиссер —
Джордж Кьюкор; оператор — Джозеф Руттен-
берг.

В ролях: Грета Гарбо (Карин), Мелвин Дуг-
лас (Ларри Бэйк).

СЕЗОН 1976—1977 г.г.

Цена 15 копеек